



Galerie FOFA

Exposition

October 1 - November 5,
2021

Monday to Friday
11 am to 6 pm

1515 Ste-Catherine

Ouest, H3G 2W1

EV 1-715

514-848-2424 #7962

[https://www.concordia.ca/
finearts/facilities/fofa-gallery.html](https://www.concordia.ca/finearts/facilities/fofa-gallery.html)

@fofagallery

Ce projet a reçu le soutien de La bourse Claudine et Stephen Bronfman en art contemporain et du Conseil des arts du Canada.

L'artiste tient à remercier son équipe, les employées de la galerie et plus particulièrement Etta Sandry et Daniel Crouch, sans qui l'installation n'aurait pas été possible. Merci!

LACUNA - LACUNE

Tiohtià:ke/ Montréal - Du 1 octobre au 5 novembre 2021, La galerie FOFA est ravie de présenter sa première exposition alors que nous retournons dans notre espace. LACUNA - LACUNE est une exposition solo de l'artiste montréalaise Andréanne Abbondanza-Bergeron, chercheuse invitée à l'Université Concordia et récipiendaire de la Bourse Claudine et Stephen Bronfman en art contemporain en 2017.

Dans le cadre de l'exposition solo LACUNA - LACUNE, Abbondanza-Bergeron continue son exploration de matériaux de construction industriels et institutionnels dans l'entièreté des espaces de la galerie FOFA, incluant une nouvelle installation créée pour la salle principale de la galerie. Puisant son inspiration dans ses recherches photographiques les plus récentes, nées des expériences de la pandémie et de cette période de décélération, de nouveaux contextes ont émergé dans l'approche de ses matériaux. Ce qui avait commencé comme un processus de recherche du sublime et un sentiment d'immersion dans un monde naturel supposé être idéal, est plutôt devenu une réflexion sur les relations précaires entre les humains et les endroits que nous occupons.

Dans une série de photographies immersives, l'artiste enregistre ses rencontres avec les déchets de consommation qui, dans leurs stades ultérieurs d'utilisation et de désintégration, font désormais partie du paysage naturel — d'anciens pneus flottant dans un lac, une corde se désintégrant sur le sol de la forêt, des éclats de verre trempés incrustés dans la mousse. Dans la galerie, des lanières de métal forme une ondulation qui évoque les mouvements de plus en plus imprévisibles du vent et de l'eau, ou la montée et la baisse déstabilisante des données économiques et statistiques.

Abbondanza-Bergeron est intensément consciente de l'espace qui nous est disponible; les routes habituelles sont redirigées ou immobilisées, et de nouvelles perspectives émergent lorsque le corps et le regard sont réorientés. Par ses usages stratégiques de proximités et distances dans l'espace, elle nous invite dans une expérience immersive de la présence ressentie du lieu qui oscille entre beauté et destruction, mouvement et contrainte.

Andréanne Abbondanza-Bergeron est une artiste d'installation basée à Montréal, présentement chercheuse invitée à l'université Concordia en tant que lauréate de la bourse en arts contemporains Claudine et Stephen Bronfman en 2017. Elle détient une maîtrise en sculpture de l'université Concordia (2016), où elle a reçu en 2016 la bourse en arts visuels Yvonne L. Bombardier. De l'université Concordia, elle détient également une maîtrise en enseignement des arts et un baccalauréat en arts visuels.

La bourse Claudine et Stephen Bronfman en art contemporain est l'une des plus généreuses bourses offertes aux artistes prometteurs au Canada. Elle soutient les artistes visuels d'exception, dont la carrière est encore émergente, diplômés de l'UQAM et de l'université Concordia, afin qu'ils et elles, contribuent à l'essor des arts et de la culture au niveau national et international.